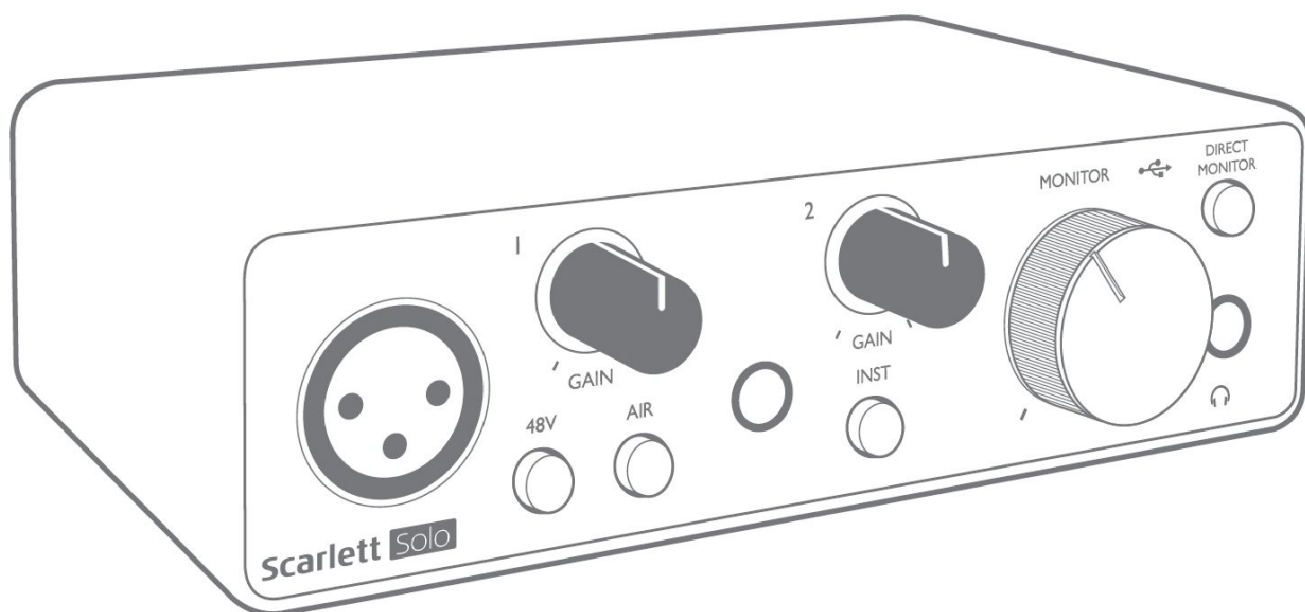


# Scarlett Solo

## Instrukcja obsługi



# SPIS TREŚCI

<b>OPIS OGÓLNY</b>	<b>3</b>
Wprowadzenie	3
Funkcje	3
Zawartość opakowania	4
Wymagania systemowe	4
<b>ROZPOCZĘCIE PRACY</b>	<b>5</b>
Narzędzie Quick Start	5
Tylko dla użytkowników MacOS:	5
Tylko dla użytkowników Windows:	7
Dla wszystkich użytkowników:	9
Rejestracja ręczna	9
Konfiguracja audio w DAW	10
Przykłady zastosowania	12
Podłączanie mikrofonu/instrumentu	12
Użycie funkcji Direct Monitoring	13
Odsłuch słuchawkowy	13
Podłączanie głośników do Scarlett Solo	14
<b>WŁAŚCIWOŚCI SPRZĘTU</b>	<b>16</b>
Panel przedni	16
Panel tylny	17
<b>SPECYFIKACJA TECHNICZNA</b>	<b>18</b>
Specyfikacja wydajności	18
Charakterystyki fizyczne i elektryczne	19
<b>ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW</b>	<b>20</b>
<b>ZASTRZEŻENIA PRAWNE</b>	<b>20</b>

# OPIS OGÓLNY

## Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup Scarlett Solo 3rd Gen, jednego z rodziny profesjonalnych interfejsów audio Focusrite, wyposażonych w wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite. Stanowi on proste i kompaktowe rozwiązanie do przesyłania wysokiej jakości dźwięku z i do komputera. Oprócz tego po zarejestrowaniu produktu będziesz mógł pobrać kompletne oprogramowanie do produkcji muzyki wraz z wtyczkami.

Opracowując serię interfejsów Scarlett 3rd Gen dokonaliśmy wielu ulepszeń zarówno w zakresie wydajności, jak i funkcjonalności. Parametry audio zostały podwyższone w całym urządzeniu, tak aby zapewnić większy zakres dynamiki, a przy tym niższy poziom szumów i zniekształceń; ponadto przedwzmacniacze mikrofonowe akceptują teraz wyższe poziomy wejściowe. Ważnym ulepszeniem jest implementacja funkcji AIR Focusrite. Indywidualnie włączana na każdym kanale, AIR subtelnie modyfikuje pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, modelując charakterystyki dźwiękowe klasycznych przedwzmacniaczy mikrofonowych Focusrite ISA. Nagrywając przy użyciu mikrofonów dobrej jakości zauważyć można zwiększoną klarowność i rozdzielczość w zakresie częstotliwości średnich i wysokich, czyli dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne w przypadku wokali i wielu instrumentów akustycznych.

Dedykowane wejście instrumentalne interfejsu pozwala na bezpośrednie podłączenie gitary czy basu: wysoki zapas dynamiki daje możliwość nagrywania sygnału bez obawy o zniekształcenia czy przesterowania. Oba wejścia Solo wyposażono w mierniki Gain Halo, ułatwiające ustawienie właściwych poziomów. Solo oferuje ponadto symetryczne wyjścia, co oznacza, że po podłączeniu do nich monitorów lub wzmacniacza z wejściami symetrycznymi sygnał audio pozostaje zabezpieczony przed wszelkimi zakłóceniami i interferencjami.

Interfejsy Scarlett 3rd Gen są urządzeniami class compliant w systemie MacOS: oznacza to, że działają one w trybie plug-and-play, a więc użytkownicy komputerów Macintosh są zwolnieni z konieczności instalowania sterowników.

Niniejsza instrukcja zawiera szczegółowe objaśnienia dotyczące sprzętu, co ma pomóc w dogłębnym zrozumieniu funkcjonalności produktu. Zalecamy uważne przeczytanie instrukcji, niezależnie od tego, czy jesteś początkującym w dziedzinie nagrywania z użyciem komputera, czy też bardziej doświadczonym użytkownikiem, co pozwoli Ci w pełni poznać możliwości, jakie oferuje Scarlett Solo i towarzyszące mu oprogramowanie. Jeśli potrzebnych informacji nie znajdziesz w niniejszej Instrukcji obsługi, odwiedź serwis internetowy <https://support.focusrite.com/>, gdzie dostępny jest obszerny zbiór odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

## Funkcje

Interfejs audio Scarlett Solo umożliwia podłączenie mikrofonów, instrumentów muzycznych oraz źródeł sygnału audio o poziomie liniowym i przesyłanie cyfrowych sygnałów audio do i z komputera z kompatybilną wersją systemu MacOS lub Windows. Sygnały trafiające na wejścia fizyczne mogą być kierowane do oprogramowania nagrywającego/cyfrowej stacji roboczej audio (określanej w tej instrukcji jako „DAW”) z maksymalną rozdzielczością 24 bitów i częstotliwością próbkowania do 192 kHz; podobnie wyjścia odsłuchowe DAW i zarejestrowane sygnały wyjściowe można komutować w taki sposób, aby pojawiały się na fizycznych wyjściach urządzenia.

Dzięki temu można nagrywać „rzeczywiste” instrumenty w Ableton Live Lite, ProTools | First (lub jakimkolwiek innym programie DAW) równoległe z - lub zamiast - dowolnymi „natywnymi” brzmieniami, dostępnymi w komputerze. Do wyjść urządzenia możesz podłączyć wzmacniacz z głośnikami, monitory aktywne, słuchawki, mikser audio lub dowolne inne analogowe urządzenie audio, którego chcesz użyć. Dostępna w Solo funkcja Direct Monitoring pozwala na odsłuch nagrywanego sygnału w czasie rzeczywistym, bez latencji wprowadzanej przez komputer.

## Zawartość opakowania

W opakowaniu Scarlett Solo powinieneś znaleźć:

- Przewód USB, z wtykami Type 'A' i Type 'C'
- Informacje początkowe (wydrukowane na wewnętrznej stronie opakowania)
- Informacje dotyczące bezpieczeństwa

## Wymagania systemowe

Najprostszy sposób sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z interfejsem Scarlett Solo, polega na skorzystaniu z narzędzia internetowego, dostępnego pod adresem <https://customer.focusrite.com/downloads/os>.

Ponieważ wciąż pojawiają się nowe wersje systemów operacyjnych, warto systematycznie sprawdzać ich zgodność, poszukując stosownych informacji w naszym Centrum Pomocy pod adresem <https://support.focusrite.com/hc/en-gb>.

# ROZPOCZĘCIE PRACY

Wraz z interfejsami Scarlett 3rd Gen wprowadzona została nowa, szybsza metoda przygotowania urządzenia do rozpoczęcia pracy, z wykorzystaniem narzędzia Scarlett Quick Start. Wszystko, co należy zrobić, to podłączyć Scarlett Solo do komputera. Po podłączeniu zobaczysz, że urządzenie jest rozpoznawane przez komputer PC lub Mac, a narzędzie Quick Start przeprowadzi Cię przez cały proces.

**WAŻNE:** Scarlett Solo ma pojedynczy port USB 2.0 Type C (na tylnym panelu): połącz go z portem USB w komputerze za pomocą dołączonego kabla USB. Zauważ, że Scarlett Solo jest urządzeniem USB 2.0, dlatego komputer, do którego zostaje podłączony, musi dysponować portem zgodnym z USB2.0+.

Scarlett Solo otrzymuje zasilanie z komputera za pośrednictwem połączenia USB: nie ma potrzeby użycia oddzielnego zasilacza. Zaleca się jednak, aby podczas korzystania z komputera przenośnego laptop zasilać za pomocą zasilacza sieciowego. W przeciwnym razie bateria rozładuje się szybciej niż w przypadku zasilania samego laptopa.

Komputer początkowo potraktuje Scarlett jako urządzenie pamięci masowej, Mass Storage Device (MSD), a po pierwszym podłączeniu Scarlett będzie pracował w trybie "MSD Mode".

## Narzędzie Quick Start

Staraliśmy się uczynić proces rejestracji Scarlett Solo tak prostym, jak to możliwe. Procedura prawdopodobnie nie wymaga objaśnień, ale opisujemy ją poniżej, co pozwoli Ci sprawdzić, jak powinna ona przebiegać na komputerze PC lub Mac.

### Tylko dla użytkowników MacOS:

Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera Mac, na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



Kliknij dwukrotnie tę ikonę, wywołując okno Finder, pokazane poniżej.



Kliknij dwukrotnie ikonę "Click Here To Get Started.url". Zostaniesz przekierowany na witrynę internetową Focusrite, gdzie będziesz mógł zarejestrować swoje urządzenie:

Scarlett Solo

WELCOME  
TO YOUR NEW  
SCARLETT SOLO

Let's get you started

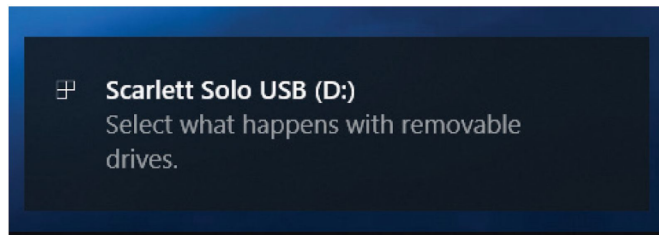


Kliknij "Let's get you started", a pojawi się częściowo wypełniony formularz. Po przesłaniu formularza zostaną wyświetlone opcje przejścia bezpośrednio do działu pobierania, skąd możesz pobrać oprogramowanie dla Scarlett, albo przeprowadzenia procedury konfiguracji krok po kroku, w oparciu o dokonany przez Ciebie wybór ustawień. Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control Scarlett tryb MSD zostanie wyłączony w celu skonfigurowania interfejsu, tak aby po podłączeniu do komputera nie pojawiał się już jako urządzenie pamięci masowej.

System operacyjny powinien automatycznie przypisać domyślne wejścia i wyjścia audio komputera Scarlett Solo. Aby sprawdzić, czy tak się stało, przejdź do **System Preferences > Sound** i upewnij się, że wejścia i wyjścia ustawione są jako **Scarlett Solo**. Więcej szczegółowych opcji konfiguracyjnych w komputerach Mac dostępnych jest tutaj: **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.

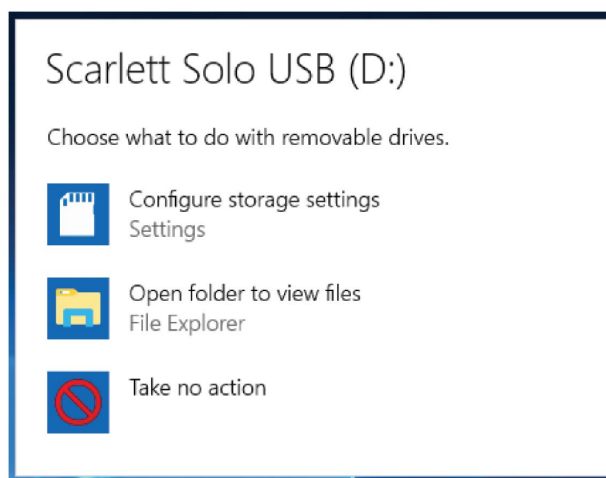
### Tylko dla użytkowników Windows:

Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera PC, na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:

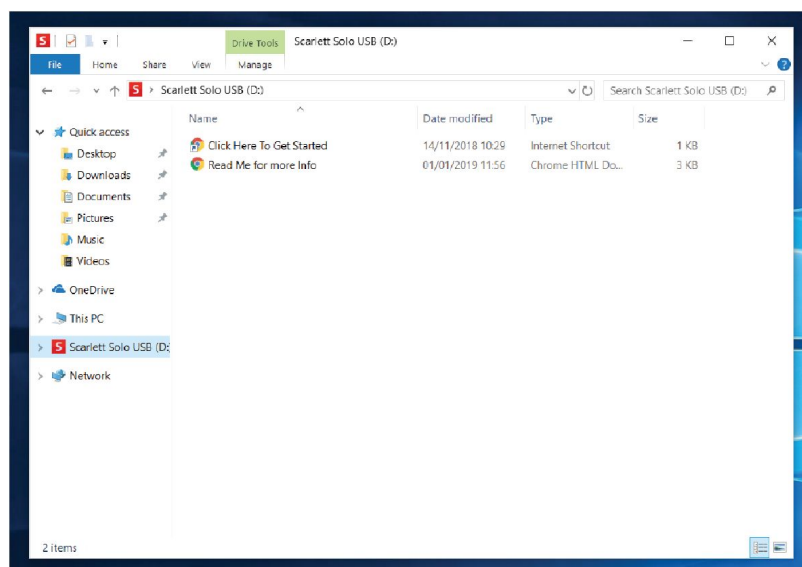


(Zauważ, że litera napędu może być inna niż D:, zależy to od tego, jakie urządzenia zostały podłączone do komputera).

Kliknij dwukrotnie w oknie komunikatu, wyświetlając poniższe okno dialogowe:



Kliknij dwukrotnie "Open folder to view files": w ten sposób otworzysz okno Eksploratora Windows:



Kliknij dwukrotnie "Click Here to Get Started". Zostaniesz przekierowany na witrynę internetową Focusrite, gdzie będziesz mógł zarejestrować swoje urządzenie:



Scarlett **Solo**

WELCOME  
TO YOUR NEW  
SCARLETT SOLO

Let's get you started



Kliknij "Let's get you started", a pojawi się częściowo wypełniony formularz. Po przesłaniu formularza zostaną wyświetlone opcje przejścia bezpośrednio do działu pobierania, skąd możesz pobrać oprogramowanie dla Scarlett, albo przeprowadzenia procedury konfiguracji krok po kroku, w oparciu o dokonany przez Ciebie wybór ustawień. Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control Scarlett tryb MSD zostanie wyłączony w celu skonfigurowania interfejsu, tak aby po podłączeniu do komputera nie pojawiał się już jako urządzenie pamięci masowej.

System operacyjny powinien automatycznie przypisać domyślne wejścia i wyjścia audio komputera Scarlett Solo. Aby to zweryfikować, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę Dźwięk na pasku zadań i wybierz opcję **Sound Settings**, and set the Scarlett as the Input and Output Device.

### Dla wszystkich użytkowników:

Zauważ, że podczas procesu początkowej konfiguracji dostępny jest drugi plik - „More Info & FAQs”. Zawiera on dodatkowe informacje na temat narzędzia Focusrite Quick Start, które mogą okazać się pomocne, jeśli masz jakiegokolwiek problemy z procedurą.

Po zarejestrowaniu urządzenia bezzwłocznie uzyskasz dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control (wersje dla MacOS i Windows) - patrz UWAGA poniżej
- Wielojęzyczne instrukcje obsługi

Na stronie swojego konta znajdziesz też kody licencyjne i odnośniki do poniższych pakietów oprogramowania.

- Pro Tools | First
- Ableton Live Lite
- Focusrite Red 2 & 3 Plug-in Suite
- Softube Time and Tone bundle
- XLN Audio Addictive Keys
- Plugin Collective - rabaty i oferty na darmowe wtyczki

**UWAGA:** Wraz z Focusrite Control automatycznie instalowany jest odpowiedni sterownik urządzenia. Focusrite Control można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji - patrz „Rejestracja ręczna” poniżej.

### Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Scarlett Solo w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem: <https://customer.focusrite.com/user/register>. Będzie to wymagało ręcznego wprowadzenia numeru seryjnego: numer ten można znaleźć na podstawie samego interfejsu, a także na etykiecie z kodem kreskowym z boku opakowania.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie aplikacji Focusrite Control, ponieważ spowoduje to wyłączenie trybu MSD i odblokowanie pełnego potencjału interfejsu. Początkowo, pracując w trybie MSD, interfejs będzie działał z częstotliwością próbkowania do 48 kHz. Po zainstalowaniu Focusrite Control w komputerze możliwe się stanie zwiększenie częstotliwości próbkowania do 192 kHz. Jeśli zdecydujesz się nie pobierać i nie instalować Focusrite Control od razu, możesz to zrobić w dowolnym momencie z: <https://customer.focusrite.com/support/downloads>.

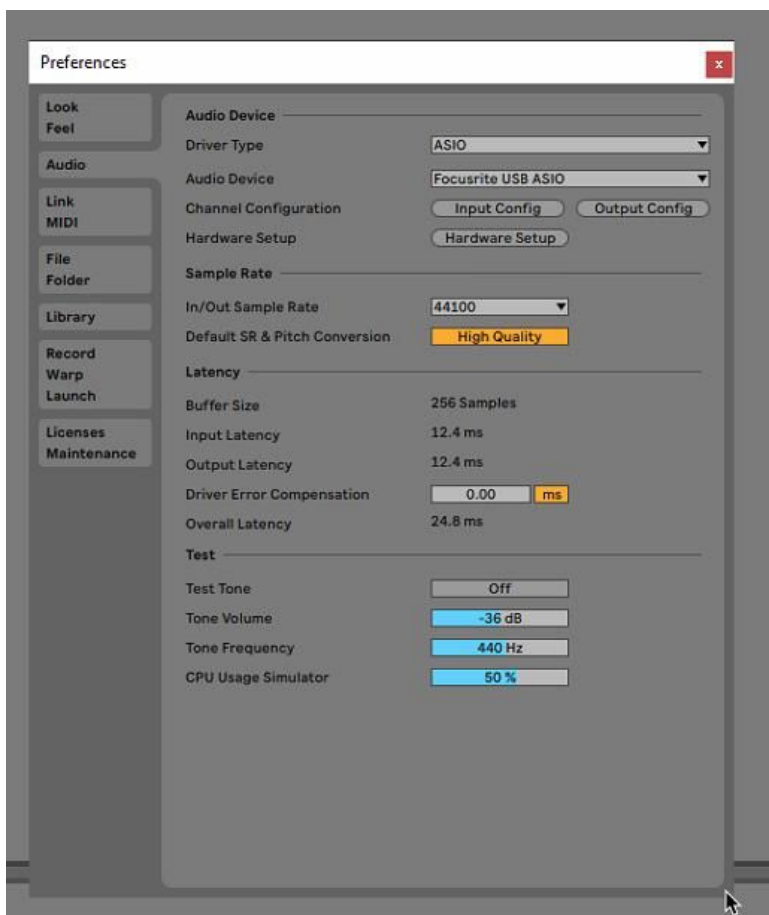
Aby wymusić wyłączenie trybu MSD bez uprzedniego zarejestrowania urządzenia, wciśnij i przytrzymaj przycisk **48V**, a następnie odłącz i ponownie podłącz kabel USB, po czym przytrzymaj przycisk jeszcze przez kolejne pięć sekund. Zapewni to pełną funkcjonalność Scarlett Solo. Pamiętaj, że jeśli chcesz zarejestrować Scarlett Solo po wykonaniu tej czynności, musisz to zrobić ręcznie, jak opisano powyżej.

## Konfiguracja audio w DAW

Scarlett Solo jest kompatybilny z dowolnym programem DAW pracującym w systemie Windows, obsługującym ASIO lub WDM, oraz dowolnym DAW dla MacOS, wykorzystującym sterowniki Core Audio. Po wykonaniu opisanej wyżej procedury Rozpoczęcie pracy możesz przystąpić do korzystania ze Scarlett Solo z wybranym DAW. Aby Ci to umożliwić, o ile nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW w swoim komputerze, wraz z interfejsem udostępniamy oprogramowanie Pro Tools | First i Ableton Live Lite; będziesz mógł je pobrać po zarejestrowaniu Scarlett Solo. Jeśli potrzebujesz pomocy w instalacji DAW, odwiedź naszą witrynę Getting started na <https://focusrite.com/get-started>, gdzie dostępne są filmy wideo.

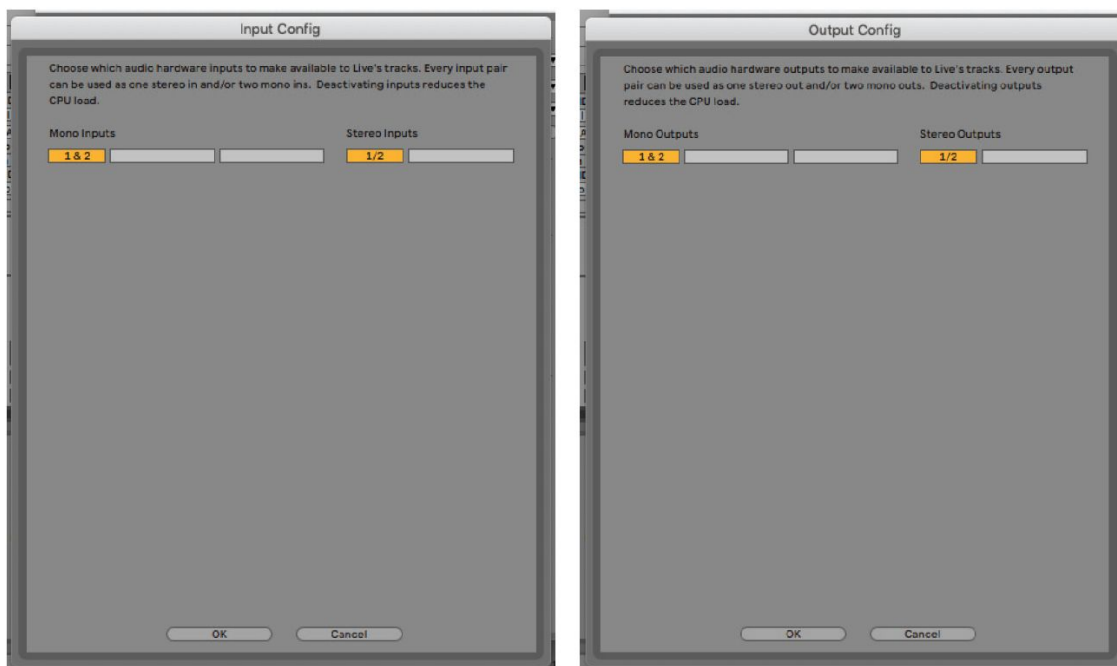
Opis obsługi Pro Tools | First i Ableton Live Lite wykracza poza tematykę niniejszej instrukcji, ale obie aplikacje zawierają obszerny system pomocy. Instrukcje są dostępne na stronach [www.avid.com](http://www.avid.com) i [www.ableton.com](http://www.ableton.com). Samouczek wideo omawiający rozpoczęcie pracy z Ableton Live Lite można znaleźć pod adresem <https://focusrite.com/get-started>.

**Uwaga** - Twój DAW może nie wybrać Scarlett Solo jako domyślnego urządzenia we/wy w sposób automatyczny. W takim przypadku trzeba ręcznie wskazać sterownik **Focusrite USB ASIO** w oknie **Audio Setup**\* w DAW. Jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO/Core Audio, zajrzyj do dokumentacji DAW (lub plików pomocy). Poniższy przykład pokazuje poprawną konfigurację w panelu **Preferences** w Live Ableton (pokazana wersja Windows).



\* Nazwa typowa. Terminologia może się nieco różnić pomiędzy aplikacjami DAW.

Po wybraniu Scarlett Solo jako preferowanego urządzenia audio w DAW jego wejścia i wyjścia pojawią się w oknie preferencji Audio I/O aplikacji. W zależności od tego, z jakiego DAW korzystasz, konieczne może być uaktywnienie tych wejść lub wyjść przed ich użyciem. Poniższe przykłady pokazują panele preferencji audio w Ableton Live Lite, na których włączono wejścia 1 i 2 oraz wyjścia 1 i 2.

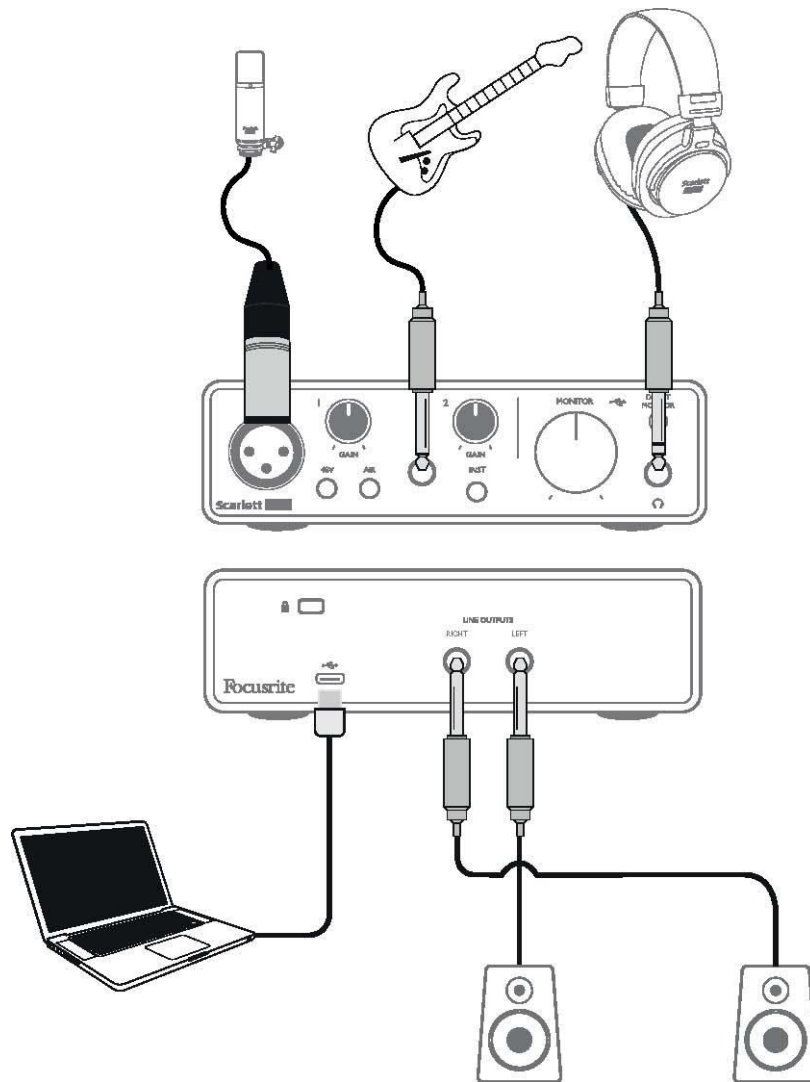


\* Nazwa typowa. Terminologia może się nieco różnić pomiędzy aplikacjami DAW.

## Przykłady zastosowania

Scarlett Solo jest interfejsem idealnym do współpracy z różnymi aplikacjami DAW, pracującymi na laptopie bądź innym komputerze PC lub Mac. Poniżej przedstawiamy typowe przykłady połączeń.

### Podłączanie mikrofonu/instrumentu



Ilustracja przedstawia typową konfigurację do nagrywania za pomocą oprogramowania DAW na komputerze Mac lub PC. W tym przypadku wokal nagrywany jest przez wejście 1, a gitara przez wejście 2 do aplikacji nagrywającej. Odsłuch dokonywany jest przy użyciu słuchawek.

Wejścia Scarlett Solo znajdują się na przednim panelu: wejście 1 wyposażono w standardowe 3-pinowe gniazdo XLR i skonfigurowano do pracy z mikrofonami większości typów; na końcu kabla mikrofonowego zazwyczaj znajduje się męski wtyk XLR.

Jeśli używasz „studyjnego” mikrofonu pojemnościowego, zaprojektowanego do pracy z zasilaniem fantomowym 48 V, naciśnij przycisk **48V**. Niektóre mikrofony pojemnościowe są w stanie działać przy niższym napięciu zasilania fantomowego - zazwyczaj 15 V. Należy sprawdzić specyfikację mikrofonu, aby sprawdzić, czy napięcie 48V jest dlań bezpieczne; jeśli nie, należy zaopatrzyć się w odpowiednie zewnętrzne źródło

zasilania. Nowoczesne mikrofony innych typów, np. dynamiczne lub wstęgowe, w większości przypadków nie są wrażliwe na przypadkowe włączenie zasilania fantomowego, ale należy pamiętać, że niektóre starsze mikrofony mogą ulec uszkodzeniu. Jeśli masz jakiegokolwiek wątpliwości, sprawdź specyfikację mikrofonu.

Wejście 2 to gniazdo jack ¼" (6,35 mm), pracujące jako 2-biegunowe w trybie instrumentalnym i jako 3-biegunowe w trybie liniowym mono. Akceptuje sygnał z gitar i basów elektroakustycznych, keyboardów, a także sprzętu audio większości typów. Jeśli podłączasz instrument, np. gitarę, jak w naszym przykładzie, używając zwyczajnego kabla z wtykiem 2-biegunowym (TS), ustaw przełącznik **INST** w pozycję ON (dioda 'INST' zacznie świecić na czerwono). Jeżeli zamierzasz podłączyć źródło sygnału liniowego, takie jak keyboard czy też symetryczne wyjście zewnętrznego miksera audio, przy użyciu przewodu z wtykami 3-biegunowymi (TRS), ustaw przełącznik **INST** w pozycji OFF. Zwróć uwagę, że gniazdo akceptuje oba rodzaje wtyków, TS i TRS.

### Użycie funkcji Direct Monitoring

Terminem często spotykanym w odniesieniu do cyfrowych systemów audio jest „latencja”. W przypadku prostej aplikacji nagraniowej DAW, jak opisana powyżej, latencja to czas potrzebny do przejścia sygnałów wejściowych do komputera i programu audio, i powrotu do głośników. Latencja może być kłopotliwa, gdy wykonawca chce dokonać nagrania z jednoczesnym odsłuchem sygnałów wejściowych.

Scarlett Solo oferuje funkcję "Direct Monitoring", która pozwala wyeliminować ten problem. Po ustawieniu przełącznika **DIRECT MONITOR** na przednim panelu w pozycji ON sygnały wejściowe są przesyłane bezpośrednio do wyjść słuchawkowych i monitorowych Scarlett Solo. Dzięki temu muzyk może słyszeć nagrywany sygnał z zerową latencją - czyli, praktycznie rzecz biorąc, „w czasie rzeczywistym” - równolegle ze ścieżkami odtwarzanymi z komputera. Sygnały wejściowe są sumowane do formatu mono, co oznacza, że dźwięki z mikrofonu i instrumentu będą słyszalne pośrodku obrazu stereo. Należy zauważyć, że funkcja Direct Monitor w żaden sposób nie wpływa na sygnały transmitowane do komputera.

Gdy funkcja Direct Monitoring jest włączona, upewnij się, że sygnały wejściowe (czyli te, które aktualnie nagrywasz) w oprogramowaniu nagrywającym nie są kierowane na jego wyjścia. Spowodowałoby to, że będziesz słyszeć je dwukrotnie, a opóźniony sygnał pojawi się jako echo.

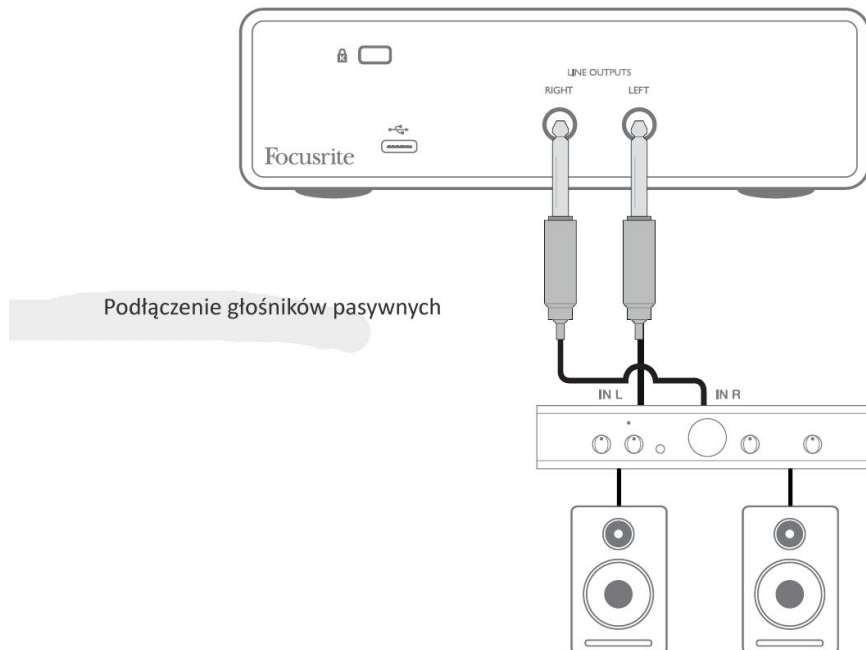
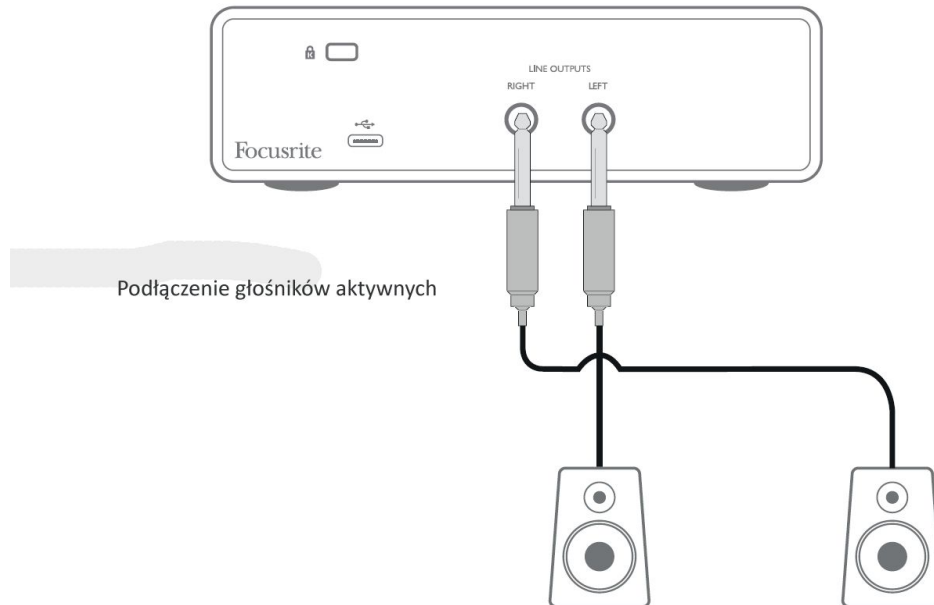
Odsłuch przy ustawieniu **DIRECT MONITOR** na OFF może być użyteczny, gdy korzystasz z wtyczek FX w DAW, aby uzyskać efekt stereo, który wpływa na sposób wykonania nagrywanej partii. W ten sposób będziesz słyszeć sygnał dokładnie w taki sposób, w jaki jest nagrywany, wraz z FX. Może jednak pojawić się latencja, o wielkości zależnej od rozmiaru bufora DAW i mocy obliczeniowej komputera.

### Odsłuch słuchawkowy

Aby móc odsłuchiwać zarówno to, co aktualnie nagrywasz - czyli bieżące sygnały wejściowe - jak i wszystkie ścieżki, które już zostały zarejestrowane w komputerze, użyj słuchawek stereofonicznych, podłączając je do gniazda słuchawkowego na przednim panelu. Uwaga: podczas nagrywania ustaw przełącznik **DIRECT MONITOR** na przednim panelu w pozycji ON. Nagrane ścieżki będą słyszalne w stereo, natomiast bieżące sygnały wejściowe w mono - pośrodku obrazu stereo. Jeśli używasz zarówno wejścia mikrofonowego, jak i instrumentalnego, sygnały z obu wejść zostaną zsumowane do postaci mono.

## Podłączenie głośników do Scarlett Solo

Wyjścia jack 1/4" na panelu tylnym używane są zwykle do przesyłania sygnału do monitorów odsłuchowych. Monitory aktywne wyposażone są w wewnętrzne wzmacniacze z regulacją głośności i mogą być podłączone bezpośrednio. Monitory pasywne z kolei będą wymagać osobnego wzmacniacza stereo; w tym przypadku jego wejścia należy połączyć z wyjściami na tylnym panelu interfejsu.



Wyjścia liniowe są elektronicznie symetryzowanymi, 3-biegunowymi gniazdami jack (TRS) 1/4" (6,35 mm). Typowe wzmacniacze (hi-fi) i monitory o małej mocy zazwyczaj mają wejścia niesymetryczne, z gniazdami phono (RCA) lub 3-biegunowymi gniazdami jack 3,5 mm, przeznaczonymi do bezpośredniego połączenia z komputerem. W obu przypadkach użyj odpowiedniego kabla z wtykami jack na jednym końcu.

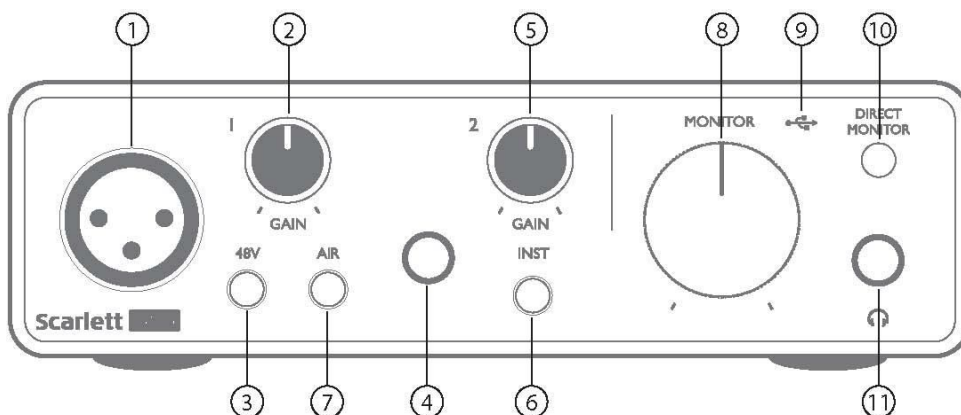
Aktywne monitory i wzmacniacze klasy profesjonalnej zazwyczaj wyposażone są w wejścia symetryczne; zdecydowanie zalecamy, aby łącząc je z wyjściami Scarlett Solo używać przewodów symetrycznych.

**UWAGA:** Gdy głośniki są włączone jednocześnie z mikrofonem, pojawia się ryzyko powstania sprzężenia zwrotnego! Zalecamy więc, aby zawsze podczas dogrywania ścieżek wyłączać (lub wyciszać) odsłuch monitorowy i używać słuchawek.





# WŁAŚCIWOŚCI SPRZĘTU

## Panel przedni

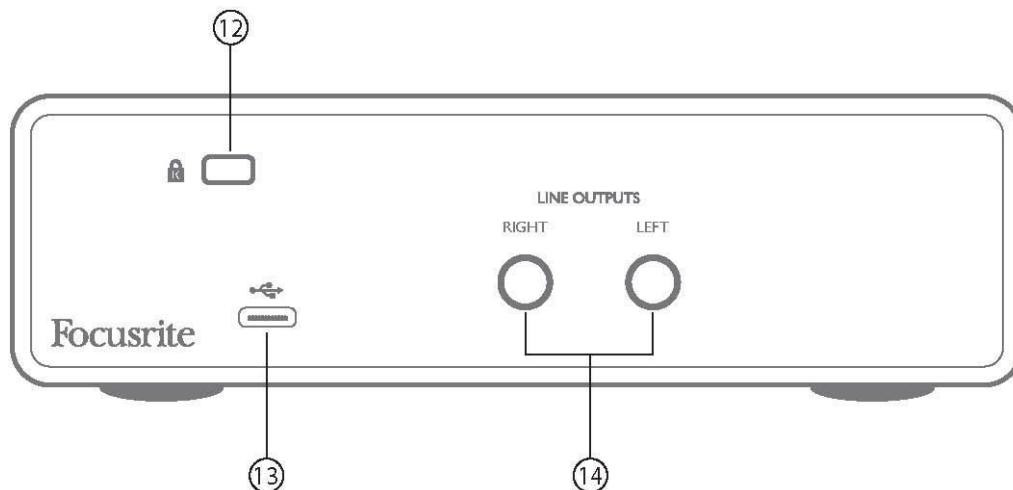


Na panelu przednim znajdują się gniazda wejściowe dla sygnałów mikrofonowych i liniowych/instrumentalnych, a także regulatory wzmacnienia i głośności odsłuchu.


1. Wejście 1 – elektrycznie symetryzowane, 3-stykowe gniazdo XLR do podłączania mikrofonu.
2. **GAIN 1** – regulator wzmacnienia sygnału na wejściu 1. Regulatory wzmacnienia wyposażono w koncentryczne, trójkolorowe pierścienie LED, wskazujące poziom sygnału: kolor zielony wskazuje co najmniej -24 dBFS (czyli "obecność sygnału"), bursztynowy wskazuje -6 dBFS, sygnalizując niebezpieczeństwo przesterowania, a czerwony 0 dBFS (przesterowanie cyfrowe).
3. **48V** – włącznik zasilania fantomowego dla wejścia mikrofonowego - włącza napięcie fantomowe 48 V w gnieździe XLR.
4. Wejście 2 – gniazdo jack 1/4" TRS do podłączania instrumentu (niesymetrycznie) lub źródła sygnału o poziomie liniowym (symetrycznie).
5. **GAIN 2** – regulator wzmacnienia sygnału liniowego/instrumentalnego na wejściu 2. Wyposażony jest w trójkolorowy pierścień LED, podobnie jak [2].
6. **INST/LINE** – przełącznik poziomu Instrument/Line dla wejścia 2 – zmienia wzmacnienie odpowiednio dla sygnału instrumentalnego lub liniowego. Po wybraniu trybu Instrument dioda 'INST' świeci na czerwono. Tryb INST można włączyć także z poziomu Focusrite Control.
7. **AIR** – włącznik trybu AIR dla wejścia mikrofonowego. AIR modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego, modelując brzmienie klasycznych, transformatorowych przedwzmacniaczy mikrofonowych Focusrite ISA. Po włączeniu tego trybu dioda 'AIR' świeci na żółto. Zwróć uwagę, że tryb AIR można włączyć również z poziomu Focusrite Control.
8. **MONITOR** – regulator poziomu na głównym wyjściu monitorowym - reguluje poziom sygnału na wyjściach na tylnym panelu, a także na wyjściu słuchawkowym z przodu.
9.  **USB LED** – świeci, gdy urządzenie otrzymuje zasilanie poprzez USB, zostało poprawnie rozpoznane przez komputer, do którego jest podłączone, i działa poprawnie.
10. **DIRECT MONITOR** – przełącza odsłuch sygnałów wejściowych (zmiksowanych z odsłuchem z DAW) bezpośrednio z wejść (ON) lub pośrednio przez DAW (OFF).

11.  – gniazdo wyjściowe jack ¼" TRS. Jeśli słuchawki mają wtyk jack ¼" TRS, podłącz je bezpośrednio, a jeśli wtyk 3,5 mm „mini jack” TRS, użyj adaptera jack TRS ¼" - 3,5 mm. Należy pamiętać, że słuchawki wyposażone w 4-biegunowe wtyczki TRRS nie będą działać prawidłowo.

## Panel tylny



12. **K** (gniazdo zabezpieczenia Kensington) – w razie potrzeby przymocuj Scarlett Solo do trwałego elementu wyposażenia pomieszczenia.

13.  port USB 2.0 – złącze Type C; użyj go do połączenia interfejsu z laptopem lub komputerem za pomocą kabla USB w zestawie.

14. **WYJŚCIA LINIOWE: LEFT i RIGHT** – 2 gniazda jack TRS ¼" (6,35 mm); poziom wyjściowy +10 dBu (zmienny), symetryzacja elektroniczna. Użyć można wtyków zarówno ¼" TRS (połączenia symetryczne), jak i TS (połączenia niesymetryczne).

# SPECYFIKACJA TECHNICZNA

## Specyfikacja wydajności

UWAGA: Wszystkie dane dotyczące parametrów mierzone są zgodnie z przepisami AES17, stosownie do wymagań.

Źródło sygnału zegarowego	Wewnętrzne
Częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
<b>Wejście mikrofonowe</b>	
Zakres dynamiki	111 dB (A-ważony)
Odpowiedź częstotliwościowa	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (wzmocnienie minimum, poziom wejściowy -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Szum EIN	-128 dB (A-ważony)
Maks. poziom wejściowy	+9 dBU
Zakres wzmocnienia	56 dB
Impedancja wejścia	3 kiloomy
<b>Wejście liniowe</b>	
Zakres dynamiki	110,5 dB (A- ważony)
Odpowiedź częstotliwościowa	20 Hz to 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (wzmocnienie minimum, poziom wejściowy -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Maks. poziom wejściowy	+22 dBU at minimum gain
Zakres wzmocnienia	56 dB
Impedancja wejścia	60 kiloomów
<b>Wejście instrumentalne</b>	
Zakres dynamiki	110 dB (A- ważony)
Odpowiedź częstotliwościowa	20 Hz to 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (wzmocnienie minimum, poziom wejściowy -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Maks. poziom wejściowy	+12,5 dBU przy minimalnym wzmocnieniu
Zakres wzmocnienia	56 dB
Impedancja wejścia	1,5 megaoma
<b>Wyjścia liniowe</b>	
Zakres dynamiki	108,5 dB (A- ważony)
Maks. poziom wyjściowy (0 dBFS)	+15,5 dBU przy minimalnym wzmocnieniu; wyjścia symetryczne
THD+N	<0,002% (poziom maksymalny, poziom wejściowy -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjścia	430 omów
<b>Wyjście słuchawkowe</b>	
Zakres dynamiki	104 dB (A- ważony)
Maks. poziom wyjściowy	7 dBU
THD+N	<0,002% (poziom maksymalny, poziom wejściowy -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjścia	<1 om



## Charakterystyki fizyczne i elektryczne

<b>Wejście analogowe 1</b>	
Złącze	Symetryczne, żeńskie 3-pinowe XLR na przednim panelu
Zasilanie fantomowe	Przełącznik zasilania fantomowego 48 V
Funkcja AIR	Przełącznik na przednim panelu lub w Focusrite Control
<b>Wejście analogowe 2</b>	
Złącze	Gniazdo ¼" (6,35 mm) na przednim panelu Tryb INST: niesymetryczny, 2-biegunowy (TS) Tryb LINE: symetryczny (TRS)
Przełączanie Linia/Instrument	Przełącznik na przednim panelu lub w Focusrite Control
<b>Wyjścia analogowe</b>	
Wyjście główne	Symetryczne, 2 x jack ¼" TRS na tylnym panelu
Wyjście słuchawkowe stereo	Jack ¼" TRS na przednim panelu
Regulacja poziomu wyjściowego (główny i słuchawkowy)	Na przednim panelu
Direct Monitoring	Przełącznik na przednim panelu; pozwala na bezlatencyjny odsłuch wejść
<b>Pozostałe we/wy</b>	
USB	1 x złącze USB 2.0 Type C
<b>Sygnalizatory na przednim panelu</b>	
Zasilanie USB	Zielony LED
Gain Halo	Trójkolorowe pierścienie LED (koncentryczne z regulatorami GAIN)
Zasilanie fantomowe	Czerwony LED
Tryb Instrument	Czerwony LED
Tryb AIR	Bursztynowy LED
Tryb Direct Monitor	Zielony LED
<b>Masa i wymiary</b>	
Sz. x wys. x gł.	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 in x 1,71 in x 3,77 in
Masa	320 g 0,71 lb

## **ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW**

Scarlett Solo objęty jest dwuletnią gwarancją. Możesz na niej polegać, jeśli gdziekolwiek na świecie zdarzy Ci się, że sprzęt Focusrite będzie wymagał naprawy lub wymiany z powodu wad fabrycznych.

W przypadku pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum Pomocy Focusrite pod adresem <http://support.focusrite.com/>, gdzie znajdziesz szereg artykułów opisujących przykłady usuwania problemów.

## **ZASTRZEŻENIA PRAWNE**

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett Solo jest znakiem towarowym należącym do Focusrite Audio Engineering Limited..

Wszelkie pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich prawowitych właścicieli.  
2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.